

**Jurnal Qiraat**

Fakulti Pengajian Peradaban Islam,
Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor (KUIS)
Bandar Seri Putra, 43000 Kajang Selangor
2022, VOL 5, Bil 1, Halaman 37-44

Analisis Perbandingan Metode Kitāb *Qawā'id al-Tadabbur* ‘Abd al-Rahman Habannakah dan *Majālis al-Qurān* Farid al-Ansari

[Comparative Analysis of the Methods of the Book of *Qawā'id al-Tadabbur* by ‘Abd al-Rahman Habannakah, and the *Majālis al-Qurān* by Farid al-Ansari]

Rohana Zakaria ^{1*}, Muhammad Syafee Salihin Hasan,² & Mardhiah Yahaya³

¹ Fakulti Pengajian Peradaban Islam, Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor (KUIS), 43000 Malaysia. E-mail: rohana@kuis.edu.my

² Fakulti Pengajian Peradaban Islam, Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor (KUIS), 43000 Malaysia. E-mail: mrsyafee@kuis.edu.my

³ Fakulti Pengajian Bahasa Utama, Universiti Sains Islam Malaysia (USIM), 71800 Malaysia. E-mail: mardhiah@usim.edu.my

* Corresponding Author: Rohana Zakaria. Jabatan Tahfiz al-Quran & al-Qiraat, Fakulti Pengajian Peradaban Islam, Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor, 43000, Malaysia, rohana@kuis.edu.my, 019-4008485, ORCID iD: 0000-0001-5799-9562.

ABSTRACT

‘Abd al-Rahman Habannakah and Farid al-Ansari are contemporary Islamic scholars who have produced several works in the field of the Holy Quran. The *Qawā'id al-Tadabbur* and *Majālis al-Qurān* are two exceptional writings within which the two authors have imbedded all knowledge discourses needed for the *tadabbur* of Quranic verses. Their work is considered to be among the best produced in the 20th century as it presents a simple, regulated, complete and suitable method of *tadabbur* with the reality of the modern era, to the extent that their work is well received among Muslims. This study was conducted to analyse the comparison of the method *Qawā'id al-Tadabbur* by ‘Abd al-Rahman Habannakah, and the *Majālis al-Qurān* by Farid al-Ansari. This library research employs the data collection methods of library research, documentation and historicity. In analysing the data, the inductive, deductive and comparative methods were used to obtain accurate results. The findings show that the writers were committed to a clear and precise *tadabbur* method in their presentation and content. Both scholars adheres strongly to the principles and discipline of those who practise Quranic *tadabbur*. It was indeed difficult to find areas that required improvement in their work.

Keywords

Tadabbur, Qawā'id al-Tadabbur, Majālis al-Quran, ‘Abd al-Rahman Habannakah dan Farid al-Ansari



ABSTRAK

‘Abd al-Rahman Habannakah dan Farid al-Ansari merupakan ulama kontemporari yang menghasilkan beberapa buah karya di dalam bidang al-Quran. Karya *Qawā'id al-Tadabbur* dan *Majālis al-Qurān* adalah yang paling menonjol di mana kedua-dua tokoh menyematkan semua perbincangan ilmiah yang diperlukan bagi mentadabbur ayat-ayat al-Quran. Karya mereka ini dianggap di antara karya yang paling baik pernah dihasilkan pada abad ke-20 kerana mempersembahkan metode *tadabbur* yang mudah, teratur, lengkap dan sesuai dengan realiti manusia zaman moden sehingga karya mereka mendapat tempat yang istimewa dalam kalangan umat Islam. Justeru, Kajian yang dilakukan ini bertujuan untuk menganalisis perbandingan metode kitab *Qawā'id al-Tadabbur* ‘Abd al-Rahman Habannakah dan *Majālis al-Qurān* Farid al-Ansari. Kajian ini adalah kajian perpustakaan. Kaedah pengumpulan data yang digunakan adalah metode penyelidikan perpustakaan, dokumentasi dan pensejarahan. Dalam menganalisis data, metode induktif, deduktif dan komparatif digunakan untuk mendapatkan keputusan kajian yang tepat. Hasil kajian mendapati bahawa mereka iltizam dengan metode *tadabbur* yang jelas dan selaras sama ada dari sudut persembahan mahupun dari sudut isi kandungan. Kedua-dua tokoh didapati berpegang kuat kepada konsep asas dan disiplin yang perlu ada kepada seseorang pentadabbur al-Quran. Sukar untuk mencari ruang yang boleh disifatkan sebagai kekurangan dalam karya ini.

Keywords

Tadabbur; Qawā'id al-Tadabbur, Majālis al-Qurān, ‘Abd al-Rahman Habannakah dan Farid al-Ansari

1.0 PENDAHULUAN

Sumbangan para ulama amat besar kepada masyarakat kerana setiap penulisan mereka menjadi rujukan dan penilaian untuk penambahbaikan sesuatu bidang ilmu tersebut. Kitab *Qawā'id al-Tadabbur al-Amthāl* dan *Majālis al-Qurān* ini adalah sebagai contoh karya yang terkini dilihat memberi sumbangan penting dan nilai tambah dalam bidang *tadabbur*. Berdasarkan kepada penelitian yang dijalankan, pendekatan metode *tadabbur* ‘Abd al-Rahman Habannakah dan Farid al-Ansari memiliki keistimewaan yang tersendiri. Ini dapat dilihat dari sudut gaya bahasa dan gaya susunan penghuraian dalam mentafsirkan ayat-ayat Allah SWT.

Pemahaman yang menyeluruh tentang *tadabbur* dalam interaksi bersama al-Quran amat diperlukan dan dititikberatkan, hal ini agar tidak terjadi kesalahan dalam menginstinbat sesuatu hukum. Oleh itu pendekatan metode *tadabbur* al-Quran melalui penulisan kedua-dua karya tokoh ini mempunyai perbezaan dan persamaan dari sudut penyusunan dan penulisan. Perbandingan dilakukan untuk membuktikan kedua-dua mereka menggunakan kaedah tersebut yang akhirnya memberi impak kepada pendekatan metode *tadabbur* yang dibawa oleh kedua-dua tokoh.

2.0 PERBEZAAN KITAB *QAWĀ'ID AL-TADABBUR* ‘ABD AL-RAHMAN HABANNAKAH DAN *MAJĀLIS AL-QURĀN* FARID AL-ANSARI.

Perincian perbezaan kitab *Qawā'id al-Tadabbur al-Amthāl* dan kitab *Majālis al-Qurān* adalah seperti berikut:

Jadual 1: Perincian Perbezaan Kitab *Qawā'id al-Tadabbur* dan *Majālis al-Quran*

Perbezaan Kitab <i>Qawā'id al-Tadabbur</i> dan <i>Majālis al-Qurān</i>	‘Abd al-Rahman Habannakah	Farid al-Ansari
--	---------------------------	-----------------

1	Medan aplikasi metode <i>tadabbur</i>	Idea ‘Abd al-Rahman Habannakah ini lebih akademik untuk golongan para ilmuan	Idea dan gagasan lebih santai untuk mendekati masyarakat awam.
2	Teknik dan olahan ayat	Mempunyai teknik dan olahannya tersendiri. ditulis tanpa mengikut penyusunan bidang secara sistematik	Menggunakan bahasa dan uslūb seruan
3	Persembahan metode dalam bentuk huraian	Mengemukakan 40 kaedah <i>tadabbur</i> disertai dengan huraian dan contoh	Mengemukakan 20 metode <i>tadabbur</i> tidak disertakan contoh
4	Pengkelasan metode <i>tadabbur</i>	Didominasi oleh asas-asas ilmu bahasa Arab	Didominasi oleh asas-asas bagaimana melaksanakan majlis <i>tadabbur</i> al-Quran
5	Rujukan	Tidak banyak <i>menaqalkan</i> sumber rujukan	<i>Menaqalkan</i> sumber dari hadis dan kitab-kitab Tafsir

Daripada jadual yang disebutkan di atas didapati terdapat lima perbezaan antara kitab *Qawā'id al-Tadabbur* dan *Majālis al-Qurān* iaitu:

2.1 Medan Aplikasi Metode *Tadabbur*

Kitab *Qawā'id al-Tadabbur al-Amthāl* adalah sebuah karya ilmiah yang mempunyai gaya penulisan yang menarik. Karya ini adalah sebuah penulisan yang berkualiti kerana mengumpulkan pelbagai disiplin ilmu al-Quran dan membincangkannya sebagai usaha dan pendekatan untuk mentadabbur al-Quran. Kemunculan karya ‘Abd al-Rahman Habannakah ini antara lain untuk memenuhi permintaan beberapa ilmuan yang memerlukan penjelasan *tadabbur* menerusi panduan ilmu Qiraat. Karya ini mendapat perhatian dan penghargaan oleh para sarjana seperti yang disebutkan oleh ‘Abd al-Rahman Habannakah dalam *muqaddimah* kitabnya (cet.2,1987):

“Cetakan yang pertama adalah ringkas dan praktikal secara umum. Ahli ilmuan telah memberikan pandangan yang positif terhadapnya dan kitab ini turut dikagumi oleh golongan pengajian syariah, bahkan lebih-lebih lagi oleh golongan mufassirin al-Quran terhadapnya.” (‘Abd al-Rahman Habannakah 2012)

Selain itu penulis dapati ‘Abd al-Rahman Habannakah juga menyatakan dalam *muqaddimah* kitabnya (cet.2, 1987) *Qawā'id al-Tadabbur al-Amthāl Li Kitab Allah*:

“Sebagaimana diminta oleh beberapa *al-fuḍalā'*, agar saya mengeluarkan beberapa kaedah berkenaan perbincangan *qira'at al-'Ashr*. Saya bersyukur dan bermohon kepada Allah segala pencerahan dan bantuan (sepanjang usaha) untuk mengeluarkan kaedah-kaedah tersebut. Setelah itu, beberapa kaedah baru telah ditambahkan ke dalam koleksi kaedah kitab ini. Saya bermohon kepada Allah agar menjadikannya sebaik-baik ganjaran atas sebab dorongan nasihat mereka.”

Berdasarkan penjelasan dalam *muqaddimah* kitabnya, dapat dilihat bahawa kecenderungan ‘Abd al-Rahman Habannakah dalam merungkai kaedah-kaedah *tadabbur* lebih kepada medan aplikasi *tadabbur* yang



memerlukan disiplin ilmu iaitu ‘*Ulūm al-Qurān, Uṣūl al-Tafsīr*’ dan kaedah Bahasa Arab serta keperluan *mentadabbur* melalui pelbagai aspek serta pendekatan bagi memahami makna dan konteks ayat-ayat al-Quran. Justeru pendekatan mempersembahkan idea ‘Abd al-Rahman Habannakah ini lebih akademik.

Manakala pendekatan Farid al-Ansari dilihat lebih cenderung kepada medan aplikasi metode *tadabbur* dan penyusunan kitab beliau bukanlah berbentuk akademik. Di mana cara dan olahan *uslūbnya* mempersembahkan idea lebih mendekati masyarakat awam.

2.2 Teknik dan Olahan Ayat

‘Abd al-Rahman Habannakah mempunyai teknik dan olahannya tersendiri. Penulisan kitab ini juga secara teknikal ditulis tanpa mengikut penyusunan bidang secara sistematik. Karya ini sarat dengan istilah-istilah teknikal yang khusus dalam kajian al-Quran dan Bahasa Arab yang mendalam. Penulisannya kaya dengan istilah-istilah baharu yang diketengahkan untuk menghuraikan sesuatu idea. Sebagai contoh; istilah *ṣabr al-shāmīl, al-Ṭarfū al-‘Ilmi, dan Tarakhī* (‘Abd al-Rahman Habannakah 2012). Berdasarkan penggunaan istilah-istilah tersebut secara tidak langsung mencerminkan kekuatan bahasa pengarang dan kemahirannya menggunakan bahasa dalam penulisan.

Manakala Farid al-Ansari lebih cenderung menggunakan bahasa dan *uslūb* seruan yang dilihat lebih berkesan kerana pembaca dapat merasa ‘dekat’ dengan pemikiran pengarang dan seolah-olah beliau berbicara langsung dengan pembaca. Sebagaimana penggunaan ayat dan kalimah yang digunakan oleh beliau lebih cenderung mengajak pembaca menyelami dan menghayati lautan al-Quran dengan penggunaan bahasa santai dan dekat dengan hati pembaca. Buktinya beliau menulis dalam karyanya dengan menggunakan ayat contohnya *فيا أيها ، يا شباب الاسلام* ‘فيا أيها الأحباب ، المؤمنون’ seperti mana maksudnya:

“Wahai orang yang dikasihi, marilah kita kembali ke madrasah Rasulullah, kembalilah ke madrasah al-Quran dan majlis-majlis al-Quran bagi mendekatkan diri kepada al-Quran yang murni tulen seperti yang disaksikan Allah pada generasi al-Quran” (Farid al-Ansari 2010).

Kedua-dua tokoh menggunakan istilah-istilah tersendiri dalam menghasilkan kaedah penulisan yang menarik. Teknik dan olahan ayat yang tersendiri dan mencerminkan kelebihan dan kemahiran mereka.

2.3 Persembahan Kaedah dan Metode *Tadabbur* Dalam Bentuk Huraian

‘Abd al-Rahman Habannakah membentangkan 40 kaedah disertai dengan huraian dalam bentuk contoh-contoh yang banyak untuk membantu seseorang *mentadabbur* nas-nas al-Quran. Beliau mendatangkan contoh-contoh yang jelas dan sesuai dalam penulisan kaedah untuk kefahaman pembaca. Setiap penerangan kaedah dinilai memadai untuk mendapatkan kefahaman yang asas berdasarkan contoh-contoh *tadabbur* yang dikupas daripada nas-nas al-Quran. Beliau memetik ayat al-Quran dengan cara mendatangkan susunan surah mengikut tertib penurunan ayat serta menyatakan bilangan surah mengikut tertib sebagaimana susunan *mashaf* al-Quran. Beliau sangat memberi perhatian kepada teknik merekodkan surah mengikut susunan tertib penurunan dan *mashaf* seperti berikut:

Allah SWT berfirman dalam surah [al-Muddathir, maṣḥaf/74, nuzūl/4], ayat: 26-31

Berhubung hal ini, maka penulis merumuskan bahawa sistematika penulisan ‘Abd al-Rahman Habannakah mempunyai teknik dan olahannya yang tersendiri dan ia mencerminkan kelebihan dan kemahirannya.

Manakala Farid al-Ansari pula, dalam mengemukakan metode *tadabbur* beliau tidak menyertakan contoh-contoh sebagaimana kaedah Habannakah kerana metode yang dikemukakan oleh Farid al-Ansari ini lebih bersifat langkah-langkah pelaksanaan dalam menjayakan majlis al-Quran. Ini adalah bertujuan untuk mencapai satu platform perubahan terhadap al-Quran sebagaimana contoh pelaksanaan dan manhaj Rasulullah SAW.



2.4 Pengkelasan Metode *Tadabbur*

Sejumlah besar kaedah yang didatangkan oleh ‘Abd al-Rahman Habannakah didominasi oleh asas-asas ilmu Bahasa Arab yang amat penting untuk memahami uslub dan konteks ayat al-Quran secara mendalam. Ianya memerlukan asas-asas ilmu al-Quran, *Uṣul al-Tafsīr* dan ilmu bahasa Arab yang membantu proses pemahaman ayat secara mendalam dan penghayatan makna secara menyeluruh. Proses tersebut sudah tentu memerlukan suatu tempoh masa yang tertentu untuk meneliti dan mengkaji struktur ayat-ayat al-Quran, kandungan ayat, *dilālah* yang terdapat pada ayat dan seterusnya mengeluarkan faedah, hikmah atau pengajaran daripada ayat.

Manakala pendekatan Farid al-Ansari pula sejumlah besar metodenya didominasi oleh asas-asas bagaimana melaksanakan majlis *tadabbur* al-Quran bagi menumbuhkan keimanan di kalangan ahli majlis. Ini terbukti menerusi penulisan karyanya yang bermaksud:

"Projek *Majālis al-Qurān* ini, kita datangkan dari al-Quran. Sekiranya diambil dengan syarat-syarat dan ciri-cirinya untuk pembinaan diri muslim dalam era baru ini, maka akan terbina satu bentuk masyarakat Islam bertamadun." (Farid al-Ansari 2010).

Berdasarkan penjelasan tersebut difahami bahawa pendekatan metode *tadabbur* yang dikemukakan oleh beliau adalah satu bentuk projek seruan tarbiyah yang asas, mudah untuk dilaksanakan dan praktikal.

2.5 Rujukan

Dalam banyak keadaan ‘Abd al-Rahman Habannakah terus membincangkan isi *tadabbur* daripada contoh ayat-ayat yang dibentangkan. Beliau tidak banyak *menaqalkan* sumber rujukan. Ini mungkin kerana beliau ingin memfokuskan pada perbincangan *tadabbur* dan penghayatan ayat semata-mata tanpa disibukkan dengan pelbagai catatan rujukan. Maka di sini menunjukkan bagaimana cara ‘Abd al-Rahman Habannakah membentangkan gaya penulisan beliau dari sudut teknikal dan penyusunan bahasa penulisannya di dalam kitab *Qawā'id al-Tadabbur al-Amthāl*. Walaupun begitu, perbincangan kaedah yang beliau kemukakan beserta contoh-contoh adalah dipetik berdasarkan sumber dan sandaran dalil-dalil al-Quran, syarah hadis serta pandangan ulama.

Manakala Farid al-Ansari pula dalam penulisannya beliau menggunakan sumber rujukan tertentu daripada penulisan kitab-kitab tafsir ulama salaf dan juga kontemporari dalam menghasilkan karya ini. Contohnya kitab *al-kashshaf* oleh Zamakhshari, *Ma'ālim al-Tanzīl* oleh Imam al-Baghawī, *Muharrar al-Wajīz* oleh Ibnu ‘Aṭīyah al-Andalūsi, *al-Jami' li Ḍḥkām al-Qurān* oleh Imam al-Qurṭubi, *Maḥāṭib al-Ghayb* oleh al-Rāzī, *Naẓm al-Durrar* oleh Imam Najm al-Din Baqāi'e, *al-Dur al-Manthūr* oleh Imam al-Suyūṭi, *al-Tahrīr wa al-Tanwīr* oleh Muhammad Tahir Ibn ‘Ashur dan tafsir *Fi Zilāl al-Qurān* oleh Sa'īd al-Quṭb.

3.0 PERSAMAAN KITAB *QAWĀ'ID AL-TADABBUR AL-AMTHĀL* ‘ABD AL-RAHMAN HABANNAKAH DAN *MAJĀLIS AL-QURĀN* FARID AL-ANSARI.

Perincian persamaan kitab *Qawā'id al-Tadabbur al-Amthāl* dan kitab *Majālis al-Qurān* adalah seperti berikut :

Jadual 2 : Perincian Persamaan Kitab *Qawā'id al-Tadabbur* dan *Majālis al-Qurān*

Persamaan kitab <i>Qawā'id al-Tadabbur</i> dan <i>Majālis al-Qurān</i>	‘Abd al-Rahman Habannakah	Farid al-Ansari
	‘Abd al-Rahman Habannakah mendatangkan kaedah <i>tadabbur</i>	

1	Membahaskan kaedah dan metode <i>tadabbur</i> secara teori dan praktikal	bersama <i>amthāl</i> bagi setiap kaedah. Farid al-Ansari mendatangkan metode <i>tadabbur</i> secara teori terlebih dahulu di awal penulisan kemudian baru mendatangkan metode secara praktikal bagi melaksanakan <i>tadabbur</i> .
2	Aplikasi dalam Tafsir	‘Abd al-Rahman Habannakah mendatangkan aplikasi prinsip-prinsip <i>tadabbur</i> dalam <i>tafsīr tadabburi</i> beliau sendiri iaitu Kitab Tafsir <i>Ma’ārij al-Tafakkur wa Daqāiq al-Tadabbur</i> . Farid al-Ansari mendatangkan satu model praktikal bagaimana cara untuk bertalaqqī dengan (jalan petunjuk) yang terkandung di dalamnya melalui pilihan ayat-ayat dan kalimah-kalimahnyanya di mana ini semua dimuatkan dalam jilid satu, dua dan tiga karya <i>Majālis al-Qurān</i> ini.
3	Perbincangan ilmu Qiraat	‘Abd al-Rahman Habannakah meletakkan ilmu Qiraat sebagai Kaedah <i>tadabbur</i> ke empat puluh. Farid al-Ansari pula hanya sekadar menyentuh bacaan Qiraat pada kalimah-kalimah tertentu sahaja.

Berdasarkan penelitian penulis terhadap kedua-dua karya tokoh ini mendapati bahawa terdapat tiga persamaan dari sudut persembahan karya antara keduanya iaitu:

3.1 Membahaskan Kaedah dan Metode *Tadabbur* Secara Teori dan Praktikal

‘Abd al-Rahman Habannakah dan Farid al-Ansari membahaskan kaedah dan metode *tadabbur* secara teori dan praktikal sebagai panduan dan garis pandu kepada para ilmuan dan masyarakat. ‘Abd al-Rahman Habannakah mendatangkan kaedah *tadabbur* beserta *amthāl* bagi setiap kaedah. 40 topik kaedah *tadabbur* yang dibahaskan oleh beliau menyentuh tentang perbahasan ilmu al-Quran yang berkaitan dengan bahasa al-Quran, struktur ayat-ayat, *nuzūl al-Qurān*, hikmah dan pengajaran daripada ayat. Ini secara tidak langsung pembaca akan memahami dan menghayati bagi setiap kaedah *tadabbur* yang didatangkan beserta beberapa *amthāl*.

Manakala Farid al-Ansari mendatangkan metode secara teori terlebih dahulu di awal penulisan kitab *Majālis al-Qurān* pada jilid 1, kemudian baru mendatangkan metode secara praktikal bagi melaksanakan *tadabbur*. Beliau secara jelas di awal penulisan menerangkan tujuan penulisan, mengupas kepentingan dan matlamat *tadabbur*. Seterusnya mendatangkan cara pelaksanaan majlis *tadabbur* dan langkah-langkah pelaksanaan secara tersusun. Ini membuktikan bahawa corak pemikiran dan penulisan karya beliau secara teori dan praktikalnya dipengaruhi oleh bidang kepakaran beliau iaitu *Maqāsid al-Shāri’ah*.

3.2 Aplikasi dalam Penulisan Tafsir

‘Abd al-Rahman Habannakah mendatangkan aplikasi prinsip-prinsip *tadabbur* dalam *tafsīr tadabburi* beliau sendiri iaitu kitab tafsir *Ma’ārij al-Tafakkur wa Daqāiq al-Tadabbur*. Kupasan tafsir beliau ini berdasarkan *manhaj tartīb al-nuzūl*. Asas-asas ilmu *tadabbur* yang telah dikumpul dan ditulis oleh beliau dalam bentuk 40 kaedah *tadabbur* ini diaplikasikan dalam tafsir *Ma’ārij al-Tafakkur wa Daqāiq al-Tadabbur*. Penulisan karya tafsir beliau ini merupakan hasil karya terakhir yang telah ditulis sebelum beliau meninggal dunia (Nurul zakirah 2018).



Manakala Farid al-Ansari mendatangkan satu model praktikal bagaimana cara untuk bertalaqqī dengan jalan petunjuk yang terkandung di dalamnya melalui pilihan ayat-ayat dan kalimah-kalimahnya di mana ini semua dimuatkan dalam jilid satu, dua dan tiga karya ini. Empat surah al-Quran yang dipilih oleh Farid al-Ansari tersebut adalah sebagai model bagi menjalankan *Majālis al-Qurān*. Surah-surah tersebut adalah: Surah *al-Fātiḥah*, surah *Al-Furqān*, surah *Yāsīn* dan surah *al-Ḥujurāt*.

3.3 Perbincangan Ilmu Qiraat

Dalam sistematika karya *Qawā'id al-Tadabbur*, 'Abd al-Rahman Habannakah secara langsung meletakkan ilmu Qiraat sebagai kaedah *tadabbur* beliau yang ke empat puluh, iaitu memahami dan mengetahui kepelbagaian *qiraat sab'ah* yang *mutawātir*. Beliau menunjukkan qiraat yang khusus yang mana telah membuktikan secara praktikal hubungan antara bacaan al-Quran qiraat secara *mutawātir* yang terdapat dalam teks al-Quran yang sama. Beliau memfokuskan dengan menonjolkan integrasi makna dan hanya menyebut qiraat secara *mutawātir*.

Manakala Farid al-Ansari pula membincangkan bacaan Qiraat secara praktikal dalam surah yang didatangkan dengan menyatakan cara bacaan tanpa menyebut riwayat *qurrā'*. Selain itu, perbincangan qiraat yang dinyatakan oleh pengarang dalam kitab beliau hanyalah terdapat pada tempat-tempat tertentu sahaja. Contohnya kalimah (مالك) dalam surah *al-Fātiḥah* beliau menyatakan ianya dibaca dengan 'ملك' tanpa alif atau 'مالك' dengan mengekalkan alif, tanpa menyebut riwayat siapa. Pada pandangan penulis, pendekatan Farid al-Ansari yang sedemikian adalah kerana bukan itu fokus utama perbincangan beliau, tetapi hasrat dan tujuan beliau agar pembaca lebih terfokus kepada ibrah dan pengajaran ayat al-Quran yang dibaca.

4.0 HASIL ANALISIS

Perbezaan ketara antara keduanya menurut dapatan penulis adalah disebabkan bidang keilmuan yang memberi pengaruh besar ke atas corak pendekatan metode *tadabbur* yang dibawa dan impaknya menghasilkan penulisan yang berlainan dalam mendefinisikan pemikirannya. Seterusnya menghasilkan pendekatan metode *tadabbur* yang berbeza dalam menjelaskan beberapa isu yang telah penulis bataskan.

Farid al-Ansari dilihat menggunakan metode kontekstual dalam menjelaskan ayat-ayat al-Quran. Beliau mengaitkan pendekatan metode *tadabbur* al-Quran dengan isu-isu semasa yang sesuai dengan ayat tersebut. Justeru itu, pendekatan beliau mudah difahami dan diaplikasikan dalam kehidupan seharian dan lebih dekat untuk masyarakat awam bagi semua peringkat. Beliau dalam karyanya sangat memberi penekanan terhadap pembinaan sahsiah melalui projek *Majālis al-Qurān*.

Manakala pada karya 'Abd al-Rahman Habannakah pula, beliau lebih memilih untuk mentadabbur al-Quran mengikut kronologi *nuzul* ayat. Hasil memahami ayat mengikut sejarah penurunan al-Quran turut memberi penghayatan terhadap kehidupan sirah Rasulullah SAW dan para sahabat RA.

Oleh demikian, semakin mendalam kefahaman seseorang maka semakin tinggi nilai *tadabburnya* terhadap ayat-ayat Allah SWT. Dengan ini dapat difahami bahawa *tadabbur* adalah suatu ilmu yang harus diusahakan dan dipelajari kemahirannya agar setiap pendekatan yang digunakan untuk bertadabbur dapat mendekati kepada keberkesanan.



5.0 KESIMPULAN

Kesimpulannya, penulis menyimpulkan bahawa terdapat beberapa perbezaan dari sudut penyusunan dan penulisan metode antara kitāb *Qawā'id al-Tadabbur al-Amthāl* dan *Majālis al-Qurān*. Kedua-dua karya ini adalah karya yang baik dalam membawa pendekatan metode *tadabbur* al-Quran ke arah membina jiwa yang beriman dalam era baru ini. Jika kita mentelaahnya, berulang-kali kita bakal mendapatkan pengetahuan dan penyucian jiwa, kemudian membina rangkaian masyarakat Islam yang maju dan membangun. Perbezaan manhaj tersebut bukan sebagai satu kelemahan, tetapi sebagai satu pendirian pengarang dalam menyampaikan kefahaman dan ini membuktikan ketokohan dan ketinggian ilmu al-Quran mereka dalam pelbagai bidang ilmu. Buktinya metode-metode yang ditampilkan di dalam kitab mereka ini menonjolkan keserjanaan kedua-dua tokoh sebagai orang yang pakar di dalam ilmu *tadabbur* al-Quran dan tafsir.

RUJUKAN

- 'Abd al-Rahman Habannakah. 2012. *Qawā'id al-Tadabbur al-Amthāl li Kitāb Allah*. Damsyik: Maktabah Dar al-Qalam.
- Farid al-Ansari. 2010. *Majālis al-Qurān Mudārasāt fī Risālāt al-Hudā al-Minhajī li al-Qurān al-Karīm min al-Talaqqī ilā al-Balagh*. Kaherah: Maktabah Dar al-Salam.
- Farid al-Ansari. 2013. *Majālis al-Qurān Mudārasāt fī Risālāt al-Hudā al-Minhajī li al-Qurān al-Karīm min al-Talaqqī ilā al-Balagh*. Kaherah: Maktabah Dar al-Salam
- Farid al-Ansari. 2009. *Balāgh al-Risālah al-Qurāniyyah min Ajli Ibsār li Ayati al-Tariq*. Kaherah: Maktabah Dar al-Salam
- Nurul Zakirah Mat Sin. 2018. *Analisis Prinsip Tadabbur: Qawā'id al-Tadabbur al-Amthāl dan Aplikasinya dalam Tafsīr Ma'ārij Al-Tafakkur Wa Daqā'iq al-Tadabbur*. Tesis PhD 2018. Universiti Malaya (UM) Kuala Lumpur.